



第12回  帝塚山学院卒業生による

# 音楽の玉手箱

ongaku no  tamatebako

いずみホール

2019年11月4日 (月・祝)

開演 15:00

主催 音楽の玉手箱委員会

後援 学校法人帝塚山学院/帝塚山学院 帝塚山同窓会/「音楽の玉手箱」後援会

## 第12回 音楽の玉手箱に寄せて

帝塚山学院の卒業生による「第12回 音楽の玉手箱」が開催されることを心よりお慶び申し上げます。  
「音楽の玉手箱」は平成9年に卒業生を中心に在校生の活動を援助されながらクラシック音楽の演奏会からはじめられ、現在では、合唱団の結成やボランティア・寄付などの社会貢献までその活動の輪を広げ、今日のご活躍に繋がっています。

帝塚山学院帝塚山同窓会の創設100周年を迎える本年、令和という新しい時代が幕開けしました。音楽は、時代、国家、民族、宗教などの違いを越えて、人の心を一つにする力があります。

「音楽の玉手箱」は、帝塚山学院の音楽の力の結集とも言えます。

20年以上を超えるご活動を通し、まさに音楽の力を体現されていらっしゃいます。後進の範として、心より礼賛申し上げます。

今回も珠玉の結晶に出逢える喜びを胸に、皆様とご一緒に格別な時間を堪能させていただきます。

本日ご出演される皆様と、関係各位の皆様の今後ますますのご活躍を心よりお祈り申し上げます。

学校法人 帝塚山学院 理事長・学院長 **野村 正朗**

第12回「音楽の玉手箱」の開催を、心よりお慶び申し上げます。

帝塚山学院はこれまで、豊かな芸術教育を行う学校として広くその名を知られてまいりました。学院の培ってきた音楽教育が確かなものとして、本日の演奏会に結実しているのだと感じています。

特に中学校高等学校では、コーラスコンクールや「ふえとだある」、芸術鑑賞等の伝統行事を通して、舞台を心の目で「観る」、音楽を心の耳で「聴く」ことを心の教育のひとつとして、今もなお大切にしています。

この「音楽の玉手箱」も長きにわたり親しまれ、継続されていることに深い感銘を覚えるとともに、世代を超えた皆さまが一つの大舞台を作り上げていらっしゃることに、心より敬意を表します。

最後に、本日は皆さまの奏でる音楽で素敵な時間をともに過ごしていただけることを嬉しく思うとともに、ご出演の皆さま及び関係者の皆さまの今後一層のご活躍を祈念いたしております。

学校法人 帝塚山学院 中学校高等学校 校長 **瀧山 恵**

第12回「音楽の玉手箱」の開催を心よりお慶び申し上げます。

本年は私達帝塚山同窓会も創設100周年を迎え、そのめでたい記念すべき年に「音楽の玉手箱」が開催されますこと感無量でございます。

毎回拝聴させていただき、音楽の素晴らしさを痛感いたしております。ご出演の皆様方ご自身の努力はもちろんでございますが、これも帝塚山学院の情操教育の賜物かと思っております。

本日は皆様の素晴らしい演奏を思う存分楽しませていただきたく存じます。

皆様のさらなるご活躍を心より祈念いたしております。

帝塚山学院 帝塚山同窓会 会長 今井 幸子

## ご挨拶

本日は第12回音楽の玉手箱にご来場頂きまして、誠にありがとうございます。

この音楽の玉手箱は帝塚山学院の豊かな芸術教育によって育まれた高校生や、卒業生でプロとして活躍されている演奏家の方々を応援し、皆さまに演奏を楽しんで頂けるよう、2年に一度開催しております。

令和に代わって初めての演奏会となる今年は、同窓会100周年のお祝いの気持ちを音楽に込めて、皆さまよくご存知の華やかなプログラムをお届けいたします。

「音楽は心に温かい愛の灯を灯してより良い世界へ誘ってくれる」とシューベルトが歌曲「音楽に寄せて」で詩っているように、本日は音楽の世界に心ゆくまで浸っていただければ幸いに存じます。

最後になりましたが、ご支援ご協力を賜りました学校法人帝塚山学院、帝塚山学院同窓会、音楽の玉手箱後援会、本公演のためにご尽力いただきました多くの皆さま方に心より感謝し御礼申し上げます。

2019年11月4日

音楽の玉手箱委員会

委員長 芝 令子

## 演奏曲目

司会



町井嘉子

(小・中・高・短大卒)

帝塚山学院小中高、短期大学文学部  
文芸専攻卒業。司会者養成学校を経て、  
ホテルオークラ神戸等での結婚披露宴を  
始め、コンサート、各種パーティー、  
イベント等の司会、ナレーションを  
務めている。60歳以上の帝塚山学院  
同窓生で構成されているメンズコーラス  
まつぼっくり結成当初より、出演時の  
コンサートの司会を行っている。

- |  |              |  |
|--|--------------|--|
| 1. 群青  | 小田 美樹        | 音楽の玉手箱合唱団  |
| 2. 風になりたい                                    | 宮沢 和史        | 指揮 青木 耕平 ピアノ 鷲北 るり子                                    |
| 3. バラード第3番                                   | F. ショパン      | ピアノ 山本 紅葉 (帝塚山学院高校2年)                                  |
| 4. フルート、クラリネット、ピアノのための<br>4つのワルツより 第3曲 Op.45 | D. ショスタコーヴィチ | フルート 鈴木 愛佳<br>クラリネット 望月 琴音<br>ピアノ 山本 紅葉<br>(帝塚山学院高校2年) |
| 5. ソナタ第3番 イ短調 Op.28                          | S. プロコフィエフ   | ピアノ 南 侑里   |
| 6. “乙女の花”Op.22 より「木づた」                       | R. シュトラウス    | ソプラノ 樋川 綾 ピアノ 松本 祥代                                    |
| 7. 喜歌劇“こうもり”より「私の侯爵様」                        | J. シュトラウスII  |  |
| 8. インプロヴィゼーション(即興)                           |              | ハープ 渡邊 哲子 ダンス 安川 晶子                                    |

## ～休憩～

- |                                 |              |  |
|---------------------------------|--------------|--|
| 9. 女声合唱とピアノのための「うた」花            | 森山 直太郎       | 帝塚山学院高等学校 音楽系専攻生                         |
| 10. 「帝塚山学院賛歌」                   | 吉岡 泰士        | 指揮 宮島 温子・吉岡 泰士<br>ピアノ 末永 恵介              |
| 11. 序奏とタランテラ Op.43              | P. サラサーテ     | ヴァイオリン 渡部 綾<br>ピアノ 高橋 小牧                 |
| 12. 「ジュ・トゥ・ヴ～心の瞳」               | E. サティ、三木たかし | ソプラノ 太田 郁子<br>コントラルト 亀田 増美<br>ピアノ 大野 真理子 |
| 13. メフィストワルツ 第1番 S.514          | F. リスト       | ピアノ 高木 洋子                                |
| 14. 歌劇“ル・シッド”より<br>「泣け!泣け、わが瞳よ」 | J. マスネ       | ソプラノ 井岡 潤子 ピアノ 山田 利恵                     |
| 15. 「進めイエス様」                    | 黒人霊歌         |  |

# プログラム (曲目解説・プロフィール)



## 1 群青 / 小田 美樹

この曲が生まれた福島南相馬市小高区は、津波のため住民全員が避難生活を送っている。相馬市立小高中学校の1年生も学校が再開された時にはたったの7名となっていた。避難のため全国に散り散りになった友を思い、いつかあの美しい群青の街で再会できる日を願い、子供達を書いた詩に、信長貴富氏が美しいメロディーをのせている。



## 2 風になりたい / 宮沢 和史

1995年音楽グループ“THE BOOM”によって歌われたこの曲は、『日本のサンバを作りたい』という宮沢和史のひらめきによって作られた。サンバのリズムに乗り、世界中でカバーされながら歌い継がれている。

### 音楽の玉手箱合唱団

音楽の玉手箱演奏会開催時に結成される、主に帝塚山学院の卒業生で構成された合唱団で、『メンズコーラスまつほっくり』『ウイメンズコーラスまつほっくり』そして音楽の玉手箱演奏会のみに参加されるメンバーで構成されている。親子二代、兄弟、姉妹での参加もあり、演奏会のみに参加されるメンバーで構成されている。親子二代、兄弟、姉妹での参加もあり、いかにも学院らしい暖かいグループである。

ソプラノ	メゾソプラノ	アルト	テノール	バリトン	バス
池原加陽子	江田裕子	上戸真理	北平省三	柏原紀美	津村寛二
北橋由美	大友弘子	祐成佳代	有田太郎	林 恒夫	朝倉治雄
渋川治美	大野祐子	角倉昌子	田原伸之	酒井 巖	高田知彦
炭本いづみ	北原靖子	田中有子	田原泰昌	有田三郎	中川 恂
寒川奈津子	倉田裕子	巽亜耶子	門田吉民	長福信行	池上 透
樽本裕子	高濱寿美子	南條真知子	南里貫太郎		池田哲也
東藤真里	田岸京子	福井純子			
友広公子	古内恵子	藤本勝子			
森本知英子	松尾恵理	堀 良子			
頼 恵子	守本歌子	吉岡明美			
	吉田喜美子	吉田久美子			
	吉田順子				

#### 合唱指揮



青木耕平  
(特別出演)

京都市立芸術大学音楽学部声楽専修卒業。音楽学部賞受賞。同大学院音楽研究科声楽専攻修了。2000年から9回にわたり「室内オペラによるリサイタル」シリーズを開催。現在、大阪音楽大学・同志社女子大学・神戸山手女子高等学校音楽科各非常勤講師。神戸音楽家協会・兵庫県音楽活動推進会議各会員。関西歌曲研究会理事。神戸市混声合唱団副指揮者。

#### ピアノ



鷲北るり子  
(高卒)

武庫川女子大学音楽学部器楽学科ピアノ専攻卒業、同大学音楽専攻科ピアノ専攻修了。同大学新人演奏会、東京読売新人演奏会等に出演。イタリア《パルマ》にて R. コルテージ氏による伴奏マスタークラス修了。これまでに元吉明子、B. ベクテレフ各氏に師事。帝塚山学院同窓生男声コーラスまつほっくり伴奏者。



### バラード第3番 / ショパン

1840年～41年にかけて作曲、翌42年に出版された。この曲はショパンが愛読したポーランドの詩人アダム・ミツキェヴィチの詩「水の精」にインスピレーションを得たといわれる。湖で出会った若い男女が永遠の愛を誓うが、実は少女は水の精。別の女性に変身し、少年を誘惑する。少年は誓いを破った為、水の精に湖へ引き込まれる。優雅で洗練された曲想が全体を支配し、また、バラード全4曲のなか、唯一長調で締めくくられる。

ピアノ



山本紅葉  
(高校2年)

4才よりヤマハ音楽教室に通う。ヤングピアノコンサート(現ヤマハジュニアピアノコンクール)にて10年連続金賞受賞。ショパン国際ピアノコンクール in ASIAにて全国大会に3回出場(2012,14,17年)。2019年ピティナ・ピアノコンペティション(F級)にて本選奨励賞受賞。ピアノを有木佳子氏に師事。帝塚山学院高等学校ヴェルジェコース音楽系専攻2年に在学。



### 4つのワルツより第3曲 / ショスタコーヴィチ

「4つのワルツ」は当時のロシアの映画音楽、バレエ音楽からなる組曲です。政治色が強い作曲家というイメージが強いショスタコーヴィチですが、このワルツ集にはそういった面は希薄で、ロマンティックなスタイルの小品集となっています。今回演奏する第3曲は、映画音楽《マキシムの帰還》Op.45(1937)から引用され、作者自身がフルート、クラリネット、ピアノの三重奏に編曲したもので、軽妙で優美な円舞曲です。



Cl. 望月 琴音 Fl. 鈴木愛佳 Pf. 山本 紅葉

クラリネット



望月琴音  
(高校2年)

4才よりヤマハ音楽教室でエレクトーンを、10才より帝塚山学院の小学校吹奏楽部にてクラリネットを始める。帝塚山学院の中高オーケストラ部ではクラリネットを担当した。(中学入学時より現在まで)クラリネットを有本百合氏に師事。帝塚山学院高等学校ヴェルジェコース音楽系専攻2年に在学。

フルート



鈴木愛佳  
(高校2年)

4才よりピアノを始め細見亜希子氏に師事。メイシアター少年少女合唱団に小学生から中学生まで入団。

11才よりフルートを宗本舞氏に師事。帝塚山学院高等学校ヴェルジェコース音楽系専攻2年に在学。



### ソナタ 第3番 イ短調 / プロコフィエフ

サンクトペテルブルク音楽院時代、1907年に作曲され、その後1917年に改作した作品です。1918年プロコフィエフ自身により初めて演奏されました。「古い手帳から」の副題を持ちますが、それは10年以上前の作品を改訂したからだそうです。プロコフィエフらしい皮肉でユーモアに溢れている1楽章のソナタです。途中打楽器のような活発なメロディがあり、情熱的でエネルギッシュな彼の性格がうかがえる最高作品の中の一つです。

ピアノ



南 侑里  
(小・中・高卒)

アメリカ Orange Coast College 音楽学部卒業。CAPMT オーディション優勝。カリフォルニア州音楽学会にて演奏。カリフォルニアにてソロリサイタル開催。イタリア・ドイツにて InterHarmony 出演。高橋小牧氏、Teresa Pombo 氏に師事。

様々な花を女性に例えた歌曲集「乙女の花」。1曲目の“木づた”は、控えめで清純な女性を思わせるとも美しい曲です。2曲目の物語は、女中であるアデーレは、女主人に内緒でパーティーに参加し、不運にも女主人の夫に見つかってしまいます。しかしアデーレはこんな魅惑的な女性が女中であるはずがない!と彼を笑って言いくるめるアリアです。2人のシュトラウスのコントラストの違いを楽しんでいただければ嬉しいです。

### 訳詞 ～木づた～

でも私はあの女の子を木蔭と名付けよう  
穏やかな言葉遣いで  
わずかにウェーブした眉毛のまわりに素朴で明るい髪をもち  
ブラウンの魂のあふれるような牝鹿の瞳で  
その目はしばしば涙にぬれていて  
その涙は自分ではどうしようもなく  
力も自身の感情もなく質素に隠れて開花し、

でも尽きることのない深く、誠実な内なる心をもち、  
自分で根から発芽することは出来ず  
ほかの命に愛情を込めて絡み付くことで生まれるのだ  
彼女のすべての人生の運命は、最初の愛の絡みに左右される  
というのは彼女は一度しか咲かない珍しい花とされているから

### 訳詞 ～私の侯爵様～

侯爵様、  
貴方のような方は、  
もっとよく物事をお判りにならなければ!  
私、ご忠告いたしますわ。  
もときちんと、人々をご覧になるように!  
手は、ほら、こんなに華奢だし、  
足は、こんなに優美で、小さい。  
私が紡ぎだすお喋り、  
この体つき、この言葉遣い。  
小間使いがこんな風にするのを、貴方は、  
ご覧になることなんてないでしょう!  
貴方は、こう仰らずにはいられないはず。  
こんな思い違いをするなんて、おかしいことだって。  
そうですわ、とてもおかしいこと、ハハハ、  
何ということなんでしょう、ハハハ!  
お許しくださいますね、ハハハ、  
笑ってしまった時には、ハハハハハハ!  
ああ、侯爵様、貴方、とてもおかしい方ね!

このギリシャ風の横顔は、  
神様が私に贈ってくださったもの。  
この横顔では、充分にお判りいただけないというのなら、  
全身をご覧になってくださいまし!  
その眼鏡をかけて、しっかりとご覧くださいな、  
この衣装を。  
私が思いますに、  
恋が貴方の目を曇らせているのではないかしら。  
貴方のお心は、その美しい小間使いのことで、  
いっぱいになっていらっしゃるのではなくて!  
さあ、周りをしっかりご覧になって。  
こんな所に小間使いがいるなんて、おかしいことでしょう。  
そうですわ、とてもおかしいこと、ハハハ、  
何ということなんでしょう、ハハハ!  
お許しくださいますね、ハハハ、  
笑ってしまった時には、ハハハハハハ!

### ソプラノ



楠川 綾  
(中・高卒)

2012年大阪音楽大学大学院歌曲研究室修了後、渡独。現地の合唱団の演奏会にてミサ曲の初演ソリストとして共演。ハンブルク市警察学校入学式にてゲスト演奏を行う。現在、関西歌曲研究会会員。関西二期会準会員。大阪音楽大学演奏員。川下登氏、Anke Egger氏、Cornelia Zach氏に師事。

### ピアノ



松本祥代  
(高卒)

2010年同志社女子大学コンピュータ音楽コース卒業。作曲を落見子氏、檜垣智也氏、石上和也氏に師事。CCMC10作曲コンクールにてFUTURA賞を受賞。受賞作品をフランスにて演奏。アコースマティック・ミュージック作曲家、ピアノ講師。



## 8 インプロヴィゼーション(即興)

響き合う音と体。引き出し引き出され瞬間瞬間に生まれ出ていくハーブとダンスのインプロビゼーション(即興)のユニークなひとときを、どうぞお楽しみください。

ハーブ



渡邊哲子

(幼・小・中・高卒)

東京藝術大学音楽学部器楽科(ハーブ専攻)在学中より演奏活動を開始。卒業後ブリスベン音楽院にてユナ・モーガン氏に師事。その後ゴールド・コースト市主催の学生コンクール、ミュージカル等の音楽イベントに参加・協力。また芝居など舞台音楽の作曲も手掛ける。

ダンス



安川晶子

(高・大卒)

10才からバレエを始め20才から渡米を繰り返しNYのダンスシーンに触れる。以来、国内外のさまざまなダンサー、アーティストと創作活動を行い多様な発想に出会ってきた。また、ダンス指導、振付を通じて少女から熟女までその魅力を引き出そうと試みる日々。



## 9 女声合唱とピアノのための「うた」花 / 森山 直太朗

自然に身を委ね懸命に生きる花や動物達。本来人間もそんな自然の一部として生きてきたはずでした。しかし現代は「大地に根を張り自己確立した一本の花であること」が難しくなっています。この歌が投げかけるメッセージは、皆さんの心にどのように響くでしょうか?



## 10 帝塚山学院賛歌 / 吉岡 泰士

この曲は、学院の90周年記念舞台の最後に歌う合唱曲として作られた。歌詞には主に、1番が小学校の春、夏、2番は中高の秋、冬の行事が描かれている。学院生活を振り返る内容になっているので、90周年以降の卒業式で、毎年歌われている。

ソプラノ

- 3年生 吉田梨乃
- 沖田莉子
- 釜ヶ谷佳乃
- 2年生 橋本紗奈
- 岩谷麻菜美
- 1年生 寺田彩乃
- 磯久玲杏子
- 片山はる
- 松井美笛

メゾソプラノ

- 3年生 岡崎碧希
- 村田志衣
- 木下桜華
- 有賀舞由良
- 2年生 神谷怜奈
- 神谷果怜
- 瀧北さやこ
- 蒲池みなみ
- 望月琴音

アルト

- 3年生 寺本光希
- 花野安優
- 武藤さくら
- 濱口理子
- 2年生 橋 尚海
- 鈴木愛佳
- 西井こなつ
- 山本紅葉
- 1年生 森元遥香
- 上林さくら
- 北野 樹
- 島尾咲耶
- 延命愛実

### 帝塚山学院高等学校 音楽系専攻生

音楽系専攻は、「クラシック音楽専攻」と「ポピュラー音楽・ミュージカル専攻」からなり、主専攻はもちろんのこと、それぞれの専攻生がジャンルの枠を超えて学びあう創造的な環境が特色になっている。「ポピュラー音楽・ミュージカル専攻」は大阪音楽大学短期大学部と連携し、大学から招いた講師によるヴォーカルのレッスンを3年間学ぶ授業のほか、2・3年次には、大学において実技・理論を実践的に学ぶオープンカレッジを受講している。進学先は関西の各音楽大学にとどまらず、近年は関東の音楽大学、アメリカやアジア諸国への進学・留学など多岐に渡り、卒業生の活躍もクラシック分野でのプロフェッショナルな演奏活動のほか、劇団四季などのミュージカル、宝塚、ダンサー、声優、ヴォーカリスト、マネジメント、学校教員など各方面で活躍している。





## 序奏とタランテラ / P. サラサーテ

パブロ・デ・サラサーテ (1844-1908) はスペイン生まれの 19 世紀を代表する作曲家であり、ヴァイオリニストとしても活躍した。曲目のタランテラは、同じタラントの街を由来とする毒グモのタランチュラに噛まれると、その毒を抜くために踊り続けなければならない舞曲だとも言われている。美しくなめらかな序奏から一変、サラサーテらしい技巧的なタランテラ(イタリアに伝わる激しい舞曲)が繰り広げられる。

### ヴァイオリン



渡部 綾  
(中・高卒)

相愛大学音楽学部音楽学科を卒業。Maxim Vengerov 弦楽合奏、ドイツ・フランスでのマスタークラス及びアカデミーを修了。これまでに小栗まち絵、森下幸路の各氏に師事、現在ドイツ フランクフルト音楽舞台芸術大学 修士課程に在籍し、Ulrich Edelmann 氏に師事。

### ピアノ



高橋小牧  
(中・高卒)

大阪音楽大学ピアノ専攻卒業、同大学専攻科修了。ウィーンピアニストコンクール第2位入賞、同時にディプロム取得。デビューリサイタルに於いて大阪文化祭賞「奨励賞」受賞。オーケストラとの協演の他、室内楽、ピアノアンサンブルの分野においても多数の演奏会に出演。日本演奏連盟、NPO 法人関西音楽人クラブ各会員。



## ジュ・トゥ・ヴ〜心の瞳 / E. サティ、三木たかし

「ソワサンテアン」は、フランス語で、数字の 61 という意味です。61 回卒業の私達ですが、三人で、このステージに立つまでには、色々な経験をしました。仕事、結婚、子育て、親を見送ったメンバーもいます。18 歳の頃には見えなかった景色。嬉しい事も悲しい事も全てを越えて、いまここに三人で音楽を奏でられる事に感謝しかありません。アレンジは、神戸女学院の同窓生の武永京子さんをお願いしました。どうぞ皆様、懐かしい帝塚山学院の素晴らしい学生時代の一時を、私達の音楽と共に思い出して頂けますと幸いです。

### ソプラノ



太田郁子  
(中・高卒)

神戸女学院大学音楽学部卒業。同大学研究科修了。「カルメン」ミカエラ、「魔法にかかった坊や」坊や、「サンドリヨン」サンドリヨン、「蝶々夫人」蝶々夫人などに出演。生駒市生涯学習グループ「響」、ハワイアンコーラス「コアニアニ」、鹿ノ台キッズコーラスなど指導。神戸女学院大学音楽学部非常勤講師。関西二期会正会員。KOC 会員。

soixante et un : Sop. 太田 郁子 Alt. 亀田 増美 Pf. 大野 真理子

### ピアノ



大野真理子  
(中・高卒)

神戸女学院大学音楽学部ピアノ専攻卒業後同大学研究科修了。各音楽大学主催による「アンサンブルの夕べ」に出演。神戸女学院大学新人演奏会出演。故チエコカサド、エドワルド!デルガード、奥村智美各氏に師事。2017. マリア・シュライバー氏のレッスン受講。2017. ベーテン音楽コンクールベスト 10 賞。2018. イヴァンリ氏のレッスン受講後、ジョイントコンサート出演。西田辺 piano studio 及び北田辺 Piano Salon 主催 後進の指導にあたる。

### コントラルト



亀田増美  
(小・中・高卒)

大阪芸術大学演奏学科声楽専攻卒業在学中に『魔笛』童子 II でオペラデビュー。大学卒業後活動を東京に移し、大手芸能プロダクションで指導。東宝やホリプロの大作ミュージカルにキャストとして多くの生徒を送り出している。現在国際交流イベントなどで、童謡唱歌、日本歌曲を広める活動をし、また有名アーティストのバックコーラスやゴスペルなどジャンルにとらわれない活動をしている。埼玉オペラ協会会員。



## メフィストワルツ 第 1 番 / F. リスト

この曲はレーナウの戯曲詩「ファウスト」に基づいて作曲されました。悪魔メフィストはファウストを連れ立って村の居酒屋にやってき、ヴァイオリンを奏で、村人たちのお祭り騒ぎが始まります。そこにいた一人の若い娘マルガレーテに心を奪われるファウスト… ヴィルトゥオーゾな技巧が多く、リストを代表する難曲です。今回は短縮版にて演奏させていただきますが、華やかな躍動感とロマンティックな優美さを表現できればと思います。

### ピアノ



高木洋子  
(高卒)

大阪音楽大学音楽学部を経て、ドイツ国立マンハイム音楽大学、同大学院演奏家育成課程を修了。音楽教育学においては、大阪教育大学大学院教育学研究科を修了。国内外のコンクール受賞の他、演奏活動も行っている。現在は大阪音楽大学演奏員、帝塚山学院高等学校、大阪成蹊大学非常勤講師。



## 泣け!泣け、わが瞳よ / J. マスネ

「ル・シッド」とは「君主／征服者」と言う意味でスペインの騎士ロドリゲスが主人公。近衛隊長の座を巡って恋人シメヌの父(伯爵)とロドリゲスの父との間で諍いが起き決闘にまで発展、ロドリゲスが伯爵を倒す結果になる。シメヌは王に裁きを求めるが、そこにムーア人の宣戦布告の報が入り指揮官にロドリゲスが任命される。シメヌは父の死・仇が恋人・そして憎みながらも愛する人の出征と複雑な状況の中、自らの心情を歌います。

### 訳詞

この苦しみに満ちた戦いから  
痛んだ心を引きずりながら私は離れ去る  
でもやっと自由の身となり少なくとも誰の目にも留められず  
遠慮なくため息をつくことが出来る  
泣け、泣け、我が瞳よ! 流れ落ちる淋しい露よ!  
陽の光は決して乾かすことが出来ない  
もし私に希望があるとすなら今ここで死ぬことだと  
泣け、我が 瞳よ!すべての涙を流し尽くせ!  
でも誰が永久に涙を流し続けたいの?

おお、去って逝ったひとたち  
あなた達は酷い苦しみに満ちた人生を去るときに  
幸せを見出したの?  
ああ、優しい微笑みと共に彼が言ったことを私は思い出す  
“貴方は何処へ導かれるかは決して分からないが  
栄光と祝福へ至る道だけは見い出せるだろう”  
ああ、わが父よ! 泣け、我が瞳よ!  
流れ落ちる淋しい露よ  
陽の光は決して乾かすことが出来ない  
泣け!我が瞳よ!すべての涙を流し尽くせ!



## 進め 王イエス / スピリチャルスと黒人霊歌

スピリチャルスはアメリカの宗教的民衆歌のことを言います。その中でもニグロ = スピリチャルス (黒人霊歌) は最も有名です。20世紀の初めにこのニグロ = スピリチャルスとジャズの出合いからアメリカの黒人の間に生まれた宗教音楽の事をゴスペル・ソングと言います。略して「ゴスペル」とも呼ばれています。

### 訳詞

進め 王イエス  
誰も私を阻むことは出来ない

彼は王の中の王  
彼は神々の主  
イエスキリストは未来永劫  
彼の働きは誰も真似できない

イエスキリストは白馬に乗り  
ヨルダン川を渡った  
彼の働きは誰も真似できない  
彼は王の中の王  
彼は神々の主  
イエス キリストは未来永劫

王イエスは天空を進む  
彼は聖者たちをあらゆる場所から呼び寄せる

進め  
王イエス  
誰も私を阻むことは出来ない

彼は王!  
彼は主!  
イエス キリストは未来永劫  
彼の働きは誰も真似できない

進め!進め!主イエスよ

### ソプラノ



井岡潤子  
(中・高卒)

大阪音楽大学・同大学院修了。第13回イタリア声楽コンクール入選。第22回民音コンクール入選。「蝶々夫人」のタイトルロールでは日生劇場公演後、韓国・ケムニツ市立歌劇場に招聘される。「第九」「メサイア」「復活」では朝比奈隆、小澤征爾と共演。2011年オペラ「ねじの回転」女家庭教師役で文化庁芸術祭大賞受賞。相愛大学音楽学部・相愛中学・高校音楽科非常勤講師。関西歌劇団理事。関西歌曲研究会理事。

### ピアノ

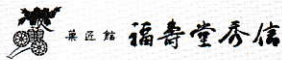


山田利恵  
(小・中卒)

京都市立芸術大学音楽学部卒業後渡仏しベルサイユ音楽院にて研鑽を積む。フォルテピアノヤマモトコレクションコンサート他、国内外多数のコンサートに出演。第14回国際青少年ピアノコンクール(ローマ)第12回国際ピアノデュオコンクール(東京)で2台ピアノ部門第3位など数々のコンクール入賞。ソロ・デュオ・室内楽など幅広く活動。



帝塚山  
手のひらの半月  
ほんのり甘みの  
もちもち食感



帝塚山本店 大阪市住吉区帝塚山東1-4-12 Tel:06-6671-5840(代)  
http://www.fukujudo-hidenobu.co.jp

お車のことならなんでも当社へ



民間車検工場、新車・中古車販売及び整備工場  
**丸谷運輸自動車工業株式会社**

帝塚山学院小学部 41 回卒  
代表取締役

中 川 恂  
まこと  
損害保険上級資格

〒556-0022 大阪市浪速区桜川1丁目6番36号  
販売部・整備部 (06) 6561-9469  
経 理 部 (06) 6561-4791  
F A X (06) 6567-2709  
携 帯 番 号 (090) 3717-1382

E-mail : marutani@juno.ocn.ne.jp

公益社団法人関西詩吟文化協会

# 旭 彩 会

会長 有田 三郎

佳友教室 大阪市東淀川区豊新 4-8-8 06-6329-0537

# OPEN

**CORPORATION**  
http://www.opencorporation.jp

www.koyo21.com

WEBサイト制作・マーケティング・アプリ開発

高陽株式会社  
代表取締役 高田 行平



〒540-0012 大阪市中央区谷町1-7-4 MF天満橋ビル7F  
TEL : 06-943-4730 FAX : 06-6809-1035

ぶんぐは 夢を描く お手伝い  
ぶんぐやさんは 夢をかなえる お手伝い

**南里文具店**  
TEL06-6312-1567  
〒530-0018  
大阪市北区小松原町1-4  
ナンリビル1F  
TEL06-6312-1567  
FAX06-6361-8056  
E-mail cyn01366@nifty.com URL http://nanri.a.la9.jp/



ガラス瓶・プラスチック容器全般  
**西部株式会社**

代表取締役  
社 長

中 村 浩 一

本 社 〒578-0975 東大阪市中鴻池町2丁目2-33  
TEL06(6744)3102 FAX06(6744)3112  
E-mail : nakamura@seibubottle.co.jp  
URL : http://www.seibubottle.co.jp  
東京支店 〒101-0032 東京都千代田区岩本町2-9-3 第2片山ビル2・3F  
TEL03(5687)2220 FAX03(5687)2221

道野充宏 税理士事務所

所長 税理士 登録政治資金監査人

道野 充 宏

〒545-0014  
大阪市阿倍野区西田辺町1丁目1番1号 道野ビル7階  
電話 06-6694-7600 / FAX06-6694-7610

## 田中土建株式会社

取締役社長 田中 謙 吉

本社 大阪市住吉区長居東4丁目9番18号  
〒558-0004 TEL (06)6608-8900 番  
FAX (06)6608-8907 番

堺営業所・泉大津営業所



心齋橋 **銀座屋** 関西最大級正規販売店です。

Osakametro各線「心齋橋」駅より徒歩 1分

心齋橋銀座屋 〒542-0085 大阪市中央区心齋橋筋1-4-15 ☎06-6245-1400